

P A R I S

パリは設計競技を有効に活用してきた都市のひとつである。ポンピドゥーセンターのように、歴史的な街並みに対して革新

的デザインで新たな歴史・文化を築いてゆく例が数多くある。選ぶ側にも、設計者の才能を重視してそれを支援していこうとする体制が整っているようだ。私たちはミムラム氏に会い、さらにSETRAを訪れてこの国のコンペ事情を調査した。



01



02



03



04



07



08



09



10



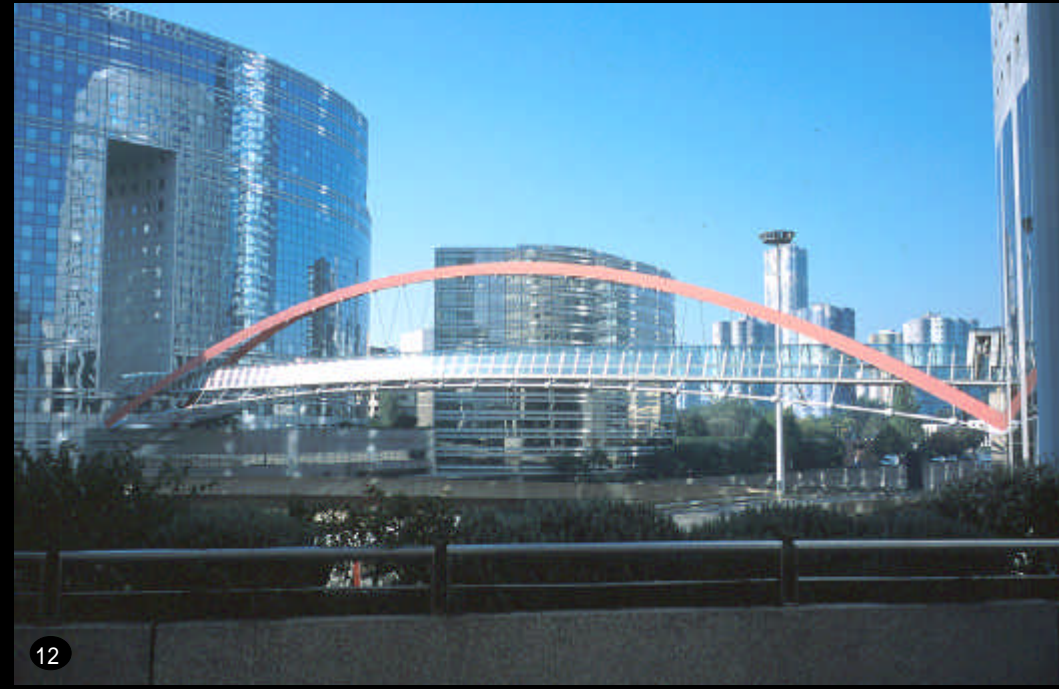
05



06



11



12

01/02: ソルフェリーノ橋(パリ市内), 03/04: サンドニ歩道橋(パリ北部サンドニ), 05/06: サンモーリス堰の歩道橋(パリ南東部サンモーリス)

07/08: バスチーユ高架橋(パリ市内), 09/10: オードリ・メスリー橋(パリ南東・クレティユ), 11/12: ジャパンブリッジ(パリ北西・デファンス)